

# Musinga Mwa Tiki

## LE CODE ANTARUN

### L'Alliance des Trois

VOL. 1




*Lido*  
L'Incontournable d'Ekima

Extrait Officiel

*Ekima*  
media



Le Code Antaru  
Vol.1  
L'Alliance des Trois



Extrait officiel  
Spécimen interdit à la  
vente  
12 pages

©2024 Ekima Media  
4, rue de la République 69001 Lyon  
[www.ekima-media.com](http://www.ekima-media.com)

Crédits couverture : Maduta Má Úti

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

# Musinga Mwa Tiki

## LE CŌDE ANTARUN

VOL.1

### *L'Alliance des Trois*

Manuel

**EKIMA MEDIA**

L'Incontournable d'Ekima

# Introduction

*Tout ce qui n'est ni visible ni quantifiable par le cerveau humain est voué à l'imaginaire*

La définition courante donnée pour la science-fiction qualifie son contenu, qu'il soit littéraire, cinématographique ou dessiné, d'œuvre fictive, souvent futuriste et qui donne à lire, à voir ou à entendre des scènes issues des mondes inventés par les auteurs rangés sous sa bannière. Parlons de ces espaces-temps tout droit issus de l'imagination du créateur et qui déroulent, sous le regard tantôt sceptique tantôt admiratif du lecteur, des histoires dont la trame se situe au-delà des limites de l'entendement commun de l'être humain.

La science-fiction dans sa définition première est donc le domaine de l'imagination mais surtout la sphère d'une technologie et d'une science si puissantes et si extraordinaires que leur mode opératoire demeure hors de portée de l'humanité. Lorsque la science-fiction s'allie au fantastique dans l'imagination d'un auteur, alors les portes sont grandes ouvertes vers des mondes insondables qui vont plonger le lecteur dans des univers d'horreur, féériques, technologiquement sur-avancés ou mécaniquement arriérés. Ce sont des planètes entières, des univers inédits que la magie de l'écriture, pour ne citer que ce genre artistique, crée au fil des époques, depuis celle qui a donné naissance à l'un des

pionniers du genre en la personne de H. G. Wells<sup>1</sup> jusqu'à nos jours. L'âme humaine est alors promenée, selon sa propre compréhension des choses, sur des terres merveilleuses, désolées ou hostiles qui présagent ou prophétisent un conflit planétaire effroyable dont les prémises frémissent, telles des semences inconnues dans le genre Fantastique de *La Terre du Milieu*<sup>2</sup> du talentueux J. R. R. Tolkien, quand elles n'aboutissent pas à l'érection de *La Culture* qui se veut homogène, terriblement ordonnée, avancée, libératrice et libertaire, joyeusement mijotée par l'excellent Ian Banks<sup>3</sup>.

La science-fiction a également donné naissance à l'anticipation technologique ou à la science qualifiée de futuriste pour l'époque au cours de laquelle l'ouvrage est produit. C'est le cas du pionnier Jules Verne<sup>4</sup>, inspirateur de

- 
1. Herbert George Wells (1866-1946), écrivain britannique, est considéré comme l'un des pionniers du genre grâce à ses ouvrages qui passèrent pour des œuvres scientifiques avant d'être classés dans la rubrique science-fiction.
  2. J. R. R. Tolkien (1892-1973), auteur britannique qui, au tout début du XXe siècle, élabore un monde structuré ayant sa propre mythologie, ses peuples et même une langue qu'il appelle *La Terre du Milieu*. Celle-ci, géographiquement couchée sur une carte devient le contexte de sa célèbre saga *Le Seigneur des anneaux*.
  3. Ian Menzies Banks (1954-2013), Écossais, un autre génie de la science-fiction avec son univers complexe et fascinant de *La Culture*, une civilisation pan-galactique dans lequel se déroulent la plupart de ses ouvrages.
  4. Jules Verne (1828-1905), Français, peut être qualifié de « premier » pionnier dans le genre science-fiction. Il pousse toujours plus loin les limites de la compréhension humaine en explorant, grâce à ses connaissances sur les technologies de son époque et à son imagination extraordinaire, les mondes terrestres au-delà de leurs frontières connues et admises.

tant d'autres auteurs et dont l'œuvre tout entière est imprégnée de science, d'histoire au service de nos mondes souterrains, aquatiques et aériens.

À chaque monde, à chaque univers créé par les auteurs de science-fiction, a correspondu des êtres vivants, créatures humanoïdes, monstres effroyables, robots et mécaniques doués d'intelligence. Certains comme Banks ou Tolkien nous ont offert des univers structurés n'ayant absolument rien à envier, en termes d'organisation sociale, économique et même politique à nos systèmes gouvernementaux.

Lorsque le message d'un auteur dépasse le cadre de sa simple vie pour embrasser les préoccupations planétaires auxquelles il ne peut apporter de solution par la seule force de son action, il lui reste, fort heureusement, *Tanjirèn*<sup>1</sup>, l'incommensurable source d'inspiration à la portée de tous. En puisant sans limite aucune dans ce formidable puits de connaissances réelles mais à des niveaux de compréhension différents, chaque créateur peut donner la réponse adaptée à ses interrogations.

Qu'il s'agisse tout simplement d'inventer une histoire pour son plaisir et celui du lecteur, de dénoncer à travers une intrigue élaborée des systèmes d'oppression ou alors de proposer un mode de gouvernance qu'on estime mieux adapté à nos sociétés, chaque auteur de science-fiction partage avec ses lecteurs son monde intérieur et exprime dans chaque ligne sa vision des choses.

Du fait de ses potentialités illimitées et de prime abord impossibles à exploiter par l'Homme, la science-fiction s'est donc cantonnée au genre qui lui a été assigné, à savoir

---

1. Lire *Tanjirène*.



l'invention d'histoires où la technologie, le fantastique et l'intention des auteurs est soit d'anticiper sur l'évolution de l'humanité soit un moyen d'offrir simplement au lecteur des moments d'évasion. Pourtant, quand on scrute l'œuvre de Jules Verne par exemple, on réalise que son anticipation sur les avancées technologiques est avérée, notamment dans les domaines aquatiques et aériens.

Passionnée de science-fiction mais aussi de Fantastique, de Fantasy, de romans classiques policiers à énigmes, j'ai parcouru tout au long de mes lectures ces univers si riches, parfois éclectiques, formidablement construits pour certains, horribles et glauques pour d'autres mais toujours florissants d'informations et offrant au lecteur doté d'imagination des horizons nouveaux.

Née au Cameroun, ma rencontre avec les genres littéraires cités s'est faite au fil des ans ; mais ni les auteurs lus et évoqués ni ceux qui ne l'ont pas été ne furent ma source d'inspiration tant il est vrai que depuis toute jeune, je vis dans l'entre-deux situé entre *Imáora*, notre monde et celui des Anciens, mes guides. Cependant, mes nombreuses lectures m'ont confortée dans l'idée que la science-fiction est la somme des expériences vécues par les auteurs *Ici* ou alors dans un *Ailleurs* inaccessible au Commun. Une sorte de réalité déformée, extrapolée ou totalement extraite des mondes internes de leur créateur, puis mise à la disposition de lecteurs aux diverses sensibilités.

La science-fiction, comme je l'ai dit plus haut, peut être associée au fantastique, à la science et à l'histoire réelle de l'humanité. C'est le pari que je tâche de tenir dans la plupart de mes œuvres. Jusqu'alors, j'ai mêlé les trois genres cités en prenant comme contexte géographique et historique

notre Terre avec de brèves incursions dans d'autres univers simplement évoqués comme dans la saga **L'Honneur des Morts**<sup>1</sup>.

J'ai construit le narratif selon lequel notre histoire humaine est étroitement liée, depuis des millénaires, avec celle d'autres êtres vivants, présents ou non sur notre planète.

Dans la saga mentionnée, mais aussi dans d'autres publiées, des créatures humaines et non humaines nommées *Amargal* ou extraterrestres interviennent sans cesse dans notre évolution soit pour la limiter soit pour la soutenir. Une langue offerte par les Anciens et composée de plus de soixante mille mots et expressions, appelée Jiran, soutient la trame des histoires et l'agrément d'un exotisme venu d'autres univers et plus précisément de celui nommé JirakuŊ.

Toute ma création littéraire et artistique repose sur trois univers : le nôtre appelé Aruva en Jiran, JirakuŊ et Antxapur.

Selon les Anciens, ces trois univers sont liés par le Code AntaruŊ ou l'Alliance des Trois.

Pour le lecteur peu désireux de quitter sa zone de confort et la réalité connue, il est sans doute commode de garder à l'esprit qu'il est question ici d'une œuvre de science-fiction qui s'appuie sur le vécu de l'humanité. Mais de quelle histoire allons-nous parler dans le cadre précis ? Sans doute pas de celle qui nous est connue et qui se révèle, au fil du temps, tronquée, remplie de mensonges et d'omissions volontaires toutes destinées à perdre l'humanité et à l'empêcher d'évoluer. Quelles garanties vais-je donner au lecteur sur la véracité des

---

1. **L'Honneur des Morts**, vol.1 *La Guerre des Morts*, paru en 2018, Ekima Media, Lyon.

**L'Honneur des Morts**, vol.2 *Mémoires d'Izawal*, à paraître.

propos avancés, même s'ils s'inscrivent, selon les normes conventionnelles, dans le genre de la science-fiction ?

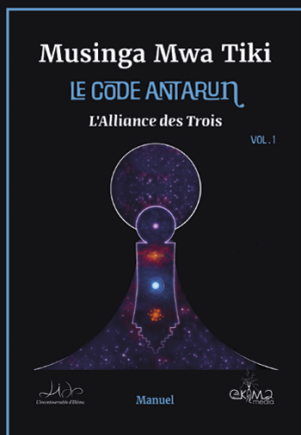
Je réponds, aucune !

Un effort de réflexion est demandé à chaque âme désireuse de percer le voile des apparences pour voir le *Décor* dans lequel nous sommes tous emprisonnés.

Un minimum d'imagination est de même souhaité dans la compréhension de ce qui va suivre.

Je n'aurais pu amorcer l'écriture et la publication des œuvres qualifiées de science-fiction se déroulant ailleurs que sur notre planète sans donner à lire un manuel qui fournit des informations utiles sur le fameux Code Antaruᅇ, lien établi entre les trois univers mentionnés et appliqué sur ces derniers depuis plusieurs centaines de milliers d'années.

Cet ouvrage permettra, par la suite, une meilleure lecture des sagas déjà publiées et de celles en cours de préparation, à savoir **L'Empire Wuzáᅇ** et **Les Guerriers d'Aküji**. Il rendra de même les notions d'extraterrestres, le vocabulaire Jiran et toutes les informations liées à cette sphère plus abordables et claires. Dans ce premier volet, je vais révéler une infime partie de l'univers Jirakuᅇ en lui associant ses deux voisins Aruva et Antxapur.



*Le Code Antaruñ*, premier manuel de référence classé de manière convenue dans le genre science-fiction, ouvre des voies d'exploration inédites et parfaitement structurées des univers bien plus proches du système solaire que ne le laissent supposer les distances évaluées en années lumières de nos décrets scientifiques.

*Le Code Antaruñ* est une « réalité anticipée » sur l'existence toujours sujette à caution d'autres vies et lieux d'habitations en dehors de notre planète. L'œuvre décrit, de manière précise, La Convention qui réunit trois univers dans l'exploration, l'équilibre et l'évolution harmonieuse de leurs systèmes planétaires et de

leurs galaxies. En ce XXI<sup>e</sup> siècle, est-il encore raisonnable de croire que nous sommes les seuls êtres vivants de notre système solaire ? Des réponses raisonnables sont fournies au lecteur téméraire et surtout doté d'un esprit ouvert et méthodique dans cet ouvrage.



**Musinga Mwa Tiki** côtoie l'univers des mots depuis son plus jeune âge grâce au métier d'enseignant de ses parents. Soucieuse de l'avenir de l'Afrique en général et de son pays d'origine le Cameroun, la romancière, essayiste et guide socio-spirituelle utilise non seulement sa formation d'historienne mais aussi diverses autres disciplines pour l'écriture de ses ouvrages.

Guidée par *La Voie des Anciens*, elle s'inspire de l'Histoire de l'Afrique et du monde, connue et cachée pour la trame de ses livres afin de susciter chez ses lecteurs des aspirations nobles pour un changement bénéfique aussi bien sur son continent que partout ailleurs.

