

*Auteur*

**Musinga Mwa Tiki**


*Illustrateur*

**Maduta Má Úti**

# L'Honneur des Morts

**Vol. 1**





Extrait officiel  
Spécimen interdit à la  
vente  
8 pages

©2023 Ekima Media

4, rue de la République, 69001 Lyon

[www.ekima-media.com](http://www.ekima-media.com)

Crédits couverture : Maduta Ma Úti

Tous droits de reproduction et de traduction réservés pour tous pays

*Auteur*

**Musinga Mwa Tiki**

*Illustrateur*

**Maduta Ma Úti**

# **L' Honneur des Morts**

**Manuel**

**EKIMA MEDIA**

L'Incontournable d'Ékima

# Introduction

L'histoire de La Guerre des Hommes, premier livre de la saga *L'Honneur des Morts*, publié dans la collection **NuBi Conquêtes et Passions** – NCP –, commence dans une salle de réunion où sont rassemblés des Êtres vivants issus de trois univers et qui évoquent des événements s'étant déroulés environ 13 000 ans avant l'ère chrétienne. *La Guerre des Hommes*, déroule sa trame dès 9936 avant l'ère chrétienne dans la cité d'Izawal. Les explications supplémentaires, contenues dans ce Lidé vont permettre une meilleure approche des différents aspects développés tout au long du roman.

Avant de fournir ces informations, j'aimerais apporter quelques précisions essentielles sur le choix des peuples et certains aspects de l'intrigue.

Comme je l'ai déjà spécifié dans *Lidé de l'Univers de NuBi*, je ne contrôle pas les visions qui me viennent d'Ailleurs et qui me révèlent les histoires des peuples à narrer. C'est la raison pour laquelle je suis tenue de décrire celles-ci dans les lieux où elles me sont montrées. La transcription de *La Guerre des Hommes* est l'une des plus pénibles qu'il m'ait été donné de faire depuis vingt-cinq ans.

Je tiens à présenter mes excuses aux esprits sensibles, aux lecteurs qui pourraient être heurtés dans leurs croyances ou convictions par certaines descriptions. Je fais de l'écriture automatique, autrement dit, je fige dans les mots et autres formules, ce que je reçois dans ma vision interne. Ce mode de réception n'est pas toujours aisé ni à vivre ni à occulter. Aucun de mes personnages, sauf précision explicite, n'appartient à

l'histoire réelle des peuples décrits. Ce sont, pour tous, des symboles et des principes qui en se personnifiant, donnent vie à des acteurs montrant dans tous leurs aspects la nature humaine. Une humanité semblable sous toutes les latitudes et qui, dans le présent ouvrage, se révèle à travers les actes, les paroles et les pensées des différents protagonistes.

L'introduction des Extraterrestres n'est pas une donnée fortuite. Certains peuvent considérer le roman sous un angle fantastique et ils auront entièrement raison. Nous sommes en 1536 de notre ère, en plein désert du Sahara et les armées en présence sont composées, dans les deux camps d'effectifs humains et extraterrestres.

Des faits historiques réels, tels que la cohorte d'indigences générées par les déferlantes musulmanes à la conquête de l'Afrique noire, sous-tendent les drames vécus par les personnages tout en responsabilisant l'Homme face à ses actions en dehors de toute implication divine. Qu'il s'agisse des Peuls Rouges, des Tuaregs ayant conservé leurs croyances ancestrales ou des musulmans, tous sont logés à la même enseigne : celle qui exige d'eux d'assumer pleinement leurs actes sans se référer à l'Un Multi-Manifesté.

Il ne saurait donc être question ici de pointer du doigt un dieu, une divinité, car cela n'est pas de mon ressort. Le respect rigoureux des croyances religieuses de mes semblables, que je m'impose, est une donnée essentielle née de ma compréhension de la Source de toute Vie que les Anciens<sup>1</sup>

---

1. Le terme désigne les guides et pourvoyeurs de mes récits et connaissances inscrits dans le Cercle de la Connaissance des Anciens ou l'Univers de NuBi. Ce sont des Êtres vivants qui résident dans l'univers de Jirakuṅ.

nomment Aíjaran<sup>1</sup>.

Cette considération est nécessaire si l'on saisit une chose : chaque être humain demeure aujourd'hui libre d'embrasser le culte, la pratique ou la religion qui sied à la maturité de son âme.

Tout au long de l'intrigue, ce sont les Hommes et leurs choix, les Hommes et leurs interprétations des messages divins reçus, les Hommes et leurs appétits de conquêtes, qui sont interpellés, mis en cause et jamais leur Dieu. Pour les Anciens, quel que soit le nom qu'on donne à l'Un Multi-Manifesté, il n'est, dans la stricte observance de la Loi, jamais responsable du choix opéré par ses adorateurs.

Il ne saurait l'être, si l'on tient simplement compte d'une évidence : un créateur, et à plus forte raison nommé Dieu, ne peut déséquilibrer ses propres lois en émettant, comme un humain, des édits qui ne respecteraient pas le principe d'équilibre, bien exposé dans *Lidé de l'Univers de NuBi*. Seules les diverses interprétations de ses lois, selon le degré d'évolution d'un peuple, d'une âme, sont causes de tant d'ignominies, de guerres et autres atrocités perpétrées en son nom.

Mais la Guerre décrite ici est bien celle des Hommes et non celle d'Allah ni même de Géno<sup>2</sup>, de Mess-Inney<sup>3</sup> ou

- 
1. Aíjaran est la source d'énergie créatrice issue d'*Okanunjira* ou Big Bang. Elle donne forme et vie à des univers et à leur contenu. Pour en savoir plus sur les Anciens et Aíjaran, lire *Lidé de l'Univers de NuBi* et *l'Almanach des Mondes du Bas*.
  2. Dieu des Fulbé avant leur conversion à l'islam. Lire Géno.
  3. Dieu des Tuaregs en tamasheq de l'Azawak région du Niger à côté du Mali.

de Michina<sup>1</sup>. L'être humain est un pèlerin sur cette Terre et au jour de sa mort, il n'emporte rien de ce qui fit de lui un Homme puissant, craint, respecté ou admiré. Il n'emporte pas davantage sa misère, ses humiliations, sa servitude.

Mais qu'il soit pauvre ou riche, libre ou esclave, noir ou blanc, homme ou femme, il ne mourra pas « Nu ». Sauf bien entendu s'il s'agit d'un enfant n'ayant pas atteint l'âge de développer sa capacité à penser et à poser des actes consciemment. Nul ne meurt donc « Nu », en ce sens que son dernier vêtement sera composé de tout son vécu établi en actes, en paroles et en pensées quotidiennement entretenus.

Et ce seul point montre de manière incontestable que la nature humaine est donc semblable sous toutes les latitudes. La formidable interaction entre les différents peuples à l'œuvre dans *La Guerre des Hommes* atteste qu'il ne s'agit encore et toujours que d'une force unique qui se décline en Bien pour les uns et en Mal pour les autres. Ni dieu ni diable, seulement les Hommes et leur utilisation individuelle ou collective de cette force, que les Anciens appellent *Aijarifin*<sup>2</sup>.

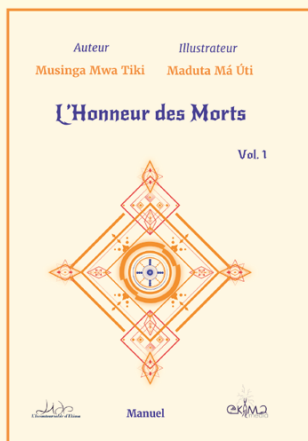
Tous les personnages de la trilogie de *L'Honneur des Morts*, venant d'*Ailleurs* dans le merveilleux Univers de NuBi, sont fictifs. Ceci m'amène à prévenir le lecteur que toute ressemblance avec des personnes réelles ou avec des scènes historiques ne serait que fortuite. Depuis les noms attribués jusqu'à la description des histoires, aucune de ces informations ne vient d'un personnage vivant ou ayant existé.

- 
1. Dieu des Tuaregs en tamasheq de l'Air nigérien.
  2. Dernière transformation d'Aijaran, c'est aussi la seule énergie que l'Homme manipule grâce à sa *bipolarité*. Pour en savoir plus lire *Lidé, l'Univers de NuBi et l'Almanach des Mondes du Bas*.

La mention d'une figure historique est généralement suivie d'une note explicative.

Cette mise au point étant faite, je vais à présent détailler tous les aspects énoncés dans les cinq rubriques qui composent chaque *Lidé*.





**L'Incontournable D'Ekima** ou **Lidé** est le manuel d'accompagnement ayant pour but d'apporter des compléments d'information pour une meilleure lecture des ouvrages de l'historienne-romancière, **Musinga Mwa Tiki**. Véritable innovation dans le monde littéraire de l'Afrique subsaharienne, Lidé fournit, pour chaque roman, des précisions qui prennent en compte les contextes géographique, historique, culturel des peuples et des pays concernés par les intrigues.

Lidé du vol.1 de **L'Honneur des Morts, La Guerre des Hommes**, offre au lecteur une carte simplifiée des mœurs et des coutumes des peuples acteurs dans les différents théâtres de confrontations du Sahara. Avec ce manuel, le regard porté sur ces derniers s'enrichit de manière significative.



**Musinga Mwa Tiki** côtoie l'univers des mots depuis son plus jeune âge grâce au métier d'enseignant de ses parents. Soucieuse de l'avenir de l'Afrique en général et de son pays d'origine le Cameroun, la romancière, essayiste et guide socio-spirituelle utilise non seulement sa formation d'historienne mais aussi diverses autres disciplines pour l'écriture de ses ouvrages.

Guidée par *La Voix des Anciens*, elle s'inspire de l'Histoire de l'Afrique et du monde, connue et cachée pour la trame de ses livres afin de susciter chez ses lecteurs des aspirations nobles pour un changement bénéfique aussi bien sur son continent que partout ailleurs.



**Maduta Má Úti** est urbaniste, artiste et infographiste. Il est le créateur de toutes les images et graphiques des couvertures et du contenu des ouvrages de Musinga Mwa Tiki.