

EDITION 01 - SEPTEMBRE 2023

# BANKON MAG

SEMESTRIEL D'INFORMATIONS SUR LES ACTIVITES SOCIOCULTURELLES BANKON - DIRECTRICE DE PUBLICATION: GRACE NDOÑE KAMA - REALISATION: KMER PRODUCTION

**DOSSIER:**

## DISCOVER OUR ORIGINS

**LES JOURNÉES CULTURELLES BANKON  
EN AVANT-PREMIÈRE**

**MANGAMBA  
AU COEUR DES VESTIGES ALLEMANDS**











# SOMMAIRE

## DÉCOUVERTES

- Mangamba et ses vestiges allemands P 5
- Bankon - Barombi P 6-7

## RENCONTRE - ENTRETIEN

- Mbanguè Florian P 8
- Mpocko Ernest P 9
- Supka Kuru Georges P 10
- Ndoumbe Dikosso Raphael P 11
- Majesté Mboulè Mboulè Jean Laurent P 12

## CINÉMA

- Présentation du film (Yaoundé-Douala-Dschang-Garoua) P13
- Présentation du film (Les Ulis-France) P14

## DOSSIER

- OUR ORIGINS P 15-18

**DÉCOUVERTES:** Hymne National en langue Bankon

## Comité de redaction

### **BANKON MAG**

-Une édition de KMER PROD

### **Directrice de Publication**

-Grace NDOÑE KAMA

### **Redacteur en Chef**

-Idriss LISSOM

### **Rédaction**

-EL NASRI

-Thomas EYOUM

-Grace NDOÑE KAMA

### **Conseiller à la Rédaction**

-Yann ANOKO

### **Marketing**

Johanes BUMA

### **Graphisme/Mise en page**

- Socrate BANGALA KAMOND (BKS PICTURES)

### **Assistant**

- Jaurès Merlin GBARA

### **Diffusion**

- Ekima Media

4 Rue de la République, 69001 Lyon

06 74 21 99 44

contact@ekimamedia.com

### **Imprimerie**

-AJC Graphic

### **Contacts KMER PROD**

-Afrique: +237 655 39 62 81/654 23 13 05/697 34 54 84

-Europe: +33 6 30 01 43 69

-E-mail: gracendonekama@gmail.com

kmerprod9@gmail.com

# ÉDITORIAL

## BAROMBI = BANKON



Vous avez désormais à votre portée un support de communication exceptionnel qui se positionne comme le cordon ombilical de deux communautés apparemment différentes mais pourtant

unies par une fraternité éternelle.

Dans le triangle national, dans cette mosaïque de peuples qui font la fierté et l'identité du 237, les Barombi et les Bankon sont bel et bien présents et en mouvement.

Leur histoire, leur richesse culturelle, leur patrimoine et surtout leur mémoire doivent être non seulement sauvegardés, mais aussi enseignés et promus.

Bankon Mag est donc le lien entre les familles Bankon et Barombi, la plateforme de découverte de leur riche histoire, des hommes et des femmes qui au quotidien sont de valeureux ambassadeurs de l'identité séculaire Bankon.

Cette première édition ouvre le chemin et montre la voie. Le lecteur a le privilège de suivre la caravane du film NKON NI NLOMBE MUT MWA. Les journées culturelles de Février et d'Octobre 2022 qui mobilisent et éveillent la conscience d'une jeunesse en quête de repères sont au menu.

A chaque édition des découvertes, nous vous promenons dans Mangamba et à travers les vestiges du passage des Allemands dans ce terroir. Une mémoire et un patrimoine exceptionnels que seuls les privilégiés lecteurs de Bankon Mag peuvent s'offrir.

Nous restons ouverts à toutes les propositions et invitons les fils et filles Bankon et Barombi, les amis et surtout les Camerounais et autres amoureux de la culture patrimoniale à s'approprier ce support qui sera ce que nous allons ensemble décider qu'il soit.

**Grace NDOÑE KAMA**





## Mangamba et ses vestiges allemands



Vue aérienne de Bonakwassi et Bonamakoua



Dortoirs des missionnaires



Salle de discipline



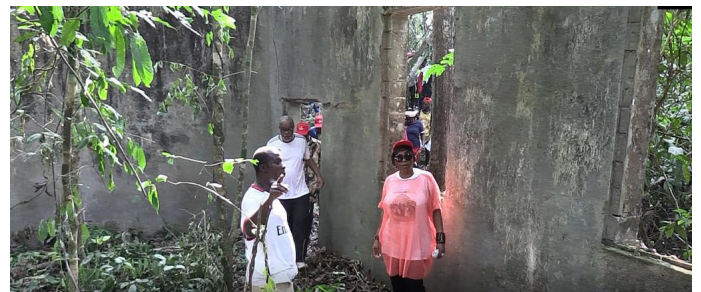
Dortoirs des missionnaires



Chapelle



Excursion



Excursion



Vue aérienne de Bonakwassi et Bonamakoua



## A la découverte des mythiques villages BANKON NORD dans le Moungo, Région du Littoral Cameroun

| Région   | Département | Canton      | Groupements            | Villages   |
|----------|-------------|-------------|------------------------|------------|
| LITTORAL | MOUNGO      | BANKON NORD | Groupement Bangseng    | Bangseng   |
|          |             |             |                        | Mpobo      |
|          |             |             |                        | Ma'amba    |
|          |             |             | Groupement Besoungkang | Bamouen    |
|          |             |             |                        | Bunandika  |
|          |             |             |                        | Bengsé     |
|          |             |             |                        | Mwanyambé  |
|          |             |             |                        | Mbombo'o   |
|          |             |             | Groupement Mangamba    | Fiko       |
|          |             |             |                        | Kunang     |
|          |             |             |                        | Bunamboulè |
|          |             |             |                        | Bunayan    |
|          |             |             |                        | Bunamakaw  |
|          |             |             | Groupement Mandouka    | Bunakwas   |
|          |             |             |                        | Kollo      |
| Bunalea  |             |             |                        |            |
|          |             |             | Bunangassè             |            |

### du Littoral Cameroun

| Région            | Département | Canton     | Groupements        | Villages        |
|-------------------|-------------|------------|--------------------|-----------------|
| LITTORAL          | MOUNGO      | BANKON SUD | Groupement Kakè    | Bunanka         |
|                   |             |            |                    | Badou           |
|                   |             |            |                    | Bunanjo         |
|                   |             |            |                    | Bekouma         |
|                   |             |            |                    | Maleke          |
|                   |             |            | Groupement Souza   | Grand Souza     |
|                   |             |            |                    | BonaberiSouza   |
|                   |             |            |                    | Bonassama       |
|                   |             |            |                    | Mankoulang      |
|                   |             |            |                    | Makemba         |
|                   |             |            |                    | Nkapa           |
|                   |             |            |                    | Souza Gare      |
|                   |             |            | Groupement Bwapaki | Ndongo          |
|                   |             |            |                    | Kweliko         |
|                   |             |            |                    | Kendje          |
|                   |             |            |                    | Londo           |
|                   |             |            |                    | Bunaku          |
|                   |             |            |                    | Mayen           |
|                   |             |            | Groupement Miang   | Koki            |
|                   |             |            |                    | Badou Miang     |
|                   |             |            |                    | Badou Ndoulou   |
|                   |             |            |                    | BandjiouMiang   |
|                   |             |            |                    | BandjiouNdoulou |
|                   |             |            |                    | Kompina         |
| PendaMboko        |             |            |                    |                 |
| Groupement Mbonjo | Mbonjo I    |            |                    |                 |
|                   | Mbonjo II   |            |                    |                 |



A la découverte des mythiques villages BANKON ba NJOMBE dans le Moungo, Région du Littoral Cameroun

| Région   | Département | Canton           | Villages       |
|----------|-------------|------------------|----------------|
| LITTORAL | MOUNGO      | BANKON ba NJOMBE | MbomeNgwandang |
|          |             |                  | Mbongkota      |
|          |             |                  | Njombe Fan     |

A la découverte des mythiques villages BAROMBI dans la Région du Sud-Ouest Cameroun

| Région    | Villages   |
|-----------|------------|
| Sud-Ouest | Kang       |
|           | Mboaye     |
|           | Kotto      |
|           | Bekora     |
|           | Bwenge     |
|           | Dora       |
|           | Lipenja    |
|           | Nkono      |
|           | Mpalle1    |
|           | Mpalle 2   |
|           | Bekarakara |
|           | Ngatame    |
|           | Ngoss      |



VOTRE MAGAZINE 100% CULTUREL POUR LES ACTIVITES SOCIOCULTURELLES BANKON. PAR VOUS ET POUR VOUS...

**INSTITUT PATCHOULI**

**SPÉCIALE PROMOTION EN COSMÉTOLOGIE**

**10.000 Frs** Inscription

**250.000 Frs** 02 mois

**Produits capillaires**

- Shampooing
- Masque capillaire
- Leave in conditioner
- Huile pousse cheveux
- Baume capillaire

**Produits corporels**

- Savons
- Gommage
- Gel douche
- Crème visage
- Lait corporel
- Sérum

**Inscription ouverte toute l'année**

**Matériels offerts par l'academie**

Appellez nous maintenant

+237 673 993 104  
+237 699 504 975

Douala-Antenne Kotto

**INSTITUT PATCHOULI**

**PATCHOULI**

*Institut de Beauté*

|                |             |
|----------------|-------------|
| Esthétique     | Cosmétique  |
| Coiffure Mixte | Formation   |
| Soins du corps | Accessoires |
| Onglerie       | Conseils    |

BP:3447 D1a - Tél.: (237) 233 47 53 27 / 699 50 49 75 / 672 79 06 36 - E-mail: nkenpaulette@yahoo.fr

Situé à 100m de l'antenne Kotto, face auto-école Française(Bonamoussadi) Douala-Cameroun



## Mbanguè Florian

*Elite BANKON & Directeur Général Tradex Bangui*

# La communauté Bankon regorge de beaucoup de potentialités encore non exploitées



**Bankon Mag:** *Quel est votre sentiment lorsqu'on vous parle de la Communauté BANKON?*

**Mbanguè Florian:** Quand on parle de la Communauté BANKON, je me sens fier et tout de suite interpellé avec le devoir de prêter une attention toute particulière à ce qui pourrait suivre. En tant que fils BANKON, j'ai le devoir non seulement de répondre à toute interpellation qui m'est faite, mais aussi de participer pleinement à la vie de la communauté.

En tant qu'élite, outre le sentiment que j'ai en tant que fils, je me dois de refléter l'expression d'un leadership exemplaire et être un véritable « driver » au sein de la communauté.

Enfin, en tant qu'opérateur économique, je dirais juste que la Communauté BANKON regorge de beaucoup de potentialités non encore valorisées et sur lesquelles l'on pourrait capitaliser, tant sur le plan humain que matériel.

**BM:** *Quel bilan faites-vous des journées culturelles de MANGAMBA ?*

**MF:** Déjà, comme je vous le disais précédemment, chaque fois que je suis interpellé pour des activités à

mener au sein de ma communauté, je me lève avec tout l'engagement, l'implication nécessaire pour en assurer la parfaite réussite. Ce fut le cas pour ces journées culturelles et pour lesquelles nous avons enregistré une très grande réussite. Le bilan que nous en faisons est un bilan positif sur toute la ligne.

**BM:** *Avez-vous le sentiment que cette activité a eu un impact sur les populations, si oui dans quelle mesure ?*

**MF:** Absolument ! L'impact de ces journées culturelles sur les populations a été largement positif. Elles ont permis aux différentes tranches de la population de découvrir des sites historiques de notre village, encore mal connus des populations. Par exemple les sites historiquement occupés par les Allemands dans notre village, ont été une véritable découverte pour plusieurs d'entre nous, qui en avaient certainement entendu parlé, mais ne les avaient jamais visités tel que ce fut par exemple mon cas.

D'autre part, elles ont permis aux populations d'être sensibilisées sur les préoccupations liées à la consommation de la drogue et de l'alcool, principalement en milieu scolaire et chez les jeunes ; de mieux comprendre les liens historiques qui unissent les frères et sœurs des communautés BANKON et BAROMBI. L'on pourrait donc conclure aisément que l'initiative de l'organisation de telles activités ne pourrait être que salutaire et surtout à encourager.

**BM:** *Quel est votre rêve par rapport à la Communauté BANKON dans son ensemble ?*

**MF:** Mon rêve pour notre communauté est que nous soyons une communauté plus soudée, dynamique et efficace dans la poursuite de nos grands idéaux de développement. Une communauté dans laquelle il fait bon vivre et où tous les enfants vivent dans la paix, la concorde et la fraternité.



## **Mpocko Ernest**

*Maire de Bonaléa (Fiko - Département du Moungo)*

# **Nous ferons tout pour valoriser et vulgariser le potentiel culturel local**



**Maire de Bonaléa (Fiko-Département du Moungo)**  
**Quel est l'état des lieux de l'expression de la Culture dans votre Commune ?**

**E. M.** Le secteur des arts et de la culture n'est pas très développé à la Commune de Bonaléa. Les principales causes sont : l'absence d'associations et d'organisations culturelles, l'absence d'infrastructures de promotion de la culture, la faible valorisation et/ou vulgarisation des activités culturelles, l'éloignement des services étatiques d'encadrement des organisations culturelles et la faible mobilisation des populations pour les manifestations et rencontres culturelles. Les effets qui en découlent sont : la faible sauvegarde

et transmission des valeurs culturelles, la non valorisation de la culture locale, la perte progressive de l'identité culturelle, la quasi-inexistence des événements culturels et la perte d'opportunités d'emploi et d'accroissement des revenus.

**BM: Quelle est votre Vision pour la promotion de la culture ?**

**E.M.** À l'entame de mon mandat, avec le soutien du Conseil Municipal, nous avons défini la vision de développement de la Commune qui est de doter la collectivité des équipements, bâtiments collectifs et infrastructures utiles pour l'amélioration du cadre et des conditions de vie des populations, dans les domaines de l'éducation, la culture, la santé, la mobilité urbaine et rurale, l'accès à l'eau et à l'énergie. En matière de culture, l'objectif poursuivi est de promouvoir la culture, l'art et les langues nationales. Plus spécifiquement, il est question de valoriser et vulgariser le potentiel culturel local, développer les capacités locales d'organisation des événements culturels. La culture occupe donc une place importante dans la politique de développement de la Commune. En effet, au cours des trois premières années de la présente mandature, la Commune a dépensé près de 16 millions francs CFA pour l'appui à l'organisation des manifestations et rencontres culturelles. On peut citer la projection du film documentaire «Nkon Ní Nlombé Mut Mwa » à Mangamba, le Festival culturel du village Man-koulang, le Festival culturel NKON NÍ NLOMBÉ. Pour cette année 2023, le budget prévu pour la promotion de la culture locale est de 2 500 000 francs CFA.

**Propos recueillis par Grâce Ndoñe Kama**



**SUKPA KURU George**  
Chief of *BEKORA BAROMBI*

# BAROMBI and BANKON are the same



**BM: Who are you ?**

**SKG:** I'm Chief SUKPA KURU George of Bekora BAROMBI, better known as Kangè BAROMBI.

**BM: How can our culture empower us ?**

**SKG:** First, we have to identify all our cultural heritage: the language, the dress code, the burial rites and the cultural aspects of our life. There is also some cultural artefacts that were once used by our people. Once we identify all of those things, we build cultural museums. A cultural museum in the east of Mounjo, a cultural museum in the west of Mounjo. One BAROMBI village and one BANKON village could host said cultural museums.

The museum would usher in our history. Just as our reunion in Pale, NKON NI NLOMBE must be on display there. Additionally, pictures of our Paramount Chief His Excellency Joseph Dion Ngute, and that of Chief Priso Ngom Priso should be put in the museum for generation to come to see as the initiator of our reunion.

We then identify our cultural artefacts like our drum, things that the people used like poetry, like this Kangè that the women used in fishing. The wooden spoon that we use to eat. Things like our attires must be on display in the cultural museum so people can see how the women dressed, how the men dressed.

We also need to showcase our beliefs in the cultural museum. The museum would be the place where future generations read about the BANKON history, see how our people used to be, see our cultural artefacts. It should be safeguarded as such.

As time passes by, our language is declining. Most of our villages have lost their identity due to urbanisation. A lot of people who come and live there are not even BANKON or BAROMBI people. We are very welcoming, so most people stay with us. Since our traditions and culture are waning, we need to find people who can teach them to the current generation, including the language. In this cultural museum, a conference hall will be created. It can be used in the evening or during the holidays. We look at one BANKON village and put it in the middle where people can come, children can have access, men can have access to come and learn the language in the cultural museum.

Identifying various distinguished BAROMBI people, the various cultural dances which constitute BAROMBI people's identity (like Bomsele, Diengu, Aro nebi na) is essential. Our children need to understand and learn it. And how do we go about it ? We go about it by having museums, small houses which can be built here and there. So that the BANKON and BAROMBI people can be empowered by their rich culture and preserve it.

**BM: What are the cultural similarities between BANKON and BAROMBI people ?**

**SKG:** We can see cultural similarities in the language, the way we inherit, the burial rites, the attires. More broadly, this also includes people's way of life over time, their names and their beliefs. The BANKON and BAROMBI people both believe in the GOD who created everything : « Tata Longond ». Whatever they want to do, they know that « Longond » is the Supreme. That is their belief. The God who created Heaven and Earth.

In terms of language, even though they have been separated for many years, their two languages have a lot of similarities; about 85 to 90% of similarities. When you find yourself in BAROMBI or BANKON areas, if someone spends in one or two days there, they can easily adapt their language to the language of the host. Our language still remain the same even though we are separated. We are in anglophone area, BANKON are in francophone area, the east and west of the Mounjo river but our language is still



intact.

With regards to inheritance, BANKON and BAROMBI people believe in patrilinear family. The father's side of the family takes precedence over the mother's side. Children inherit via the father's side of their family.

Since we have been separated for sometime and people adapt with their environment, their neighbours, traditional dishes are no longer the same. But, what is remarkable is that both people love proteinaceous food like fish, fresh fish which comes directly from the river. We cannot have a complete meal without having a fresh fish in it because we settle around the river banks. Fish is one of our common meal especially fresh fish, bolly fish of river Fiko, river Harbour, river Mukuku, river Mar, river Koklon, river String.

In terms of clothes, we normally dress the same. We have our Sandja and our shirt which can be white. But a man who has done all the initiation in the

village has a typical attire.

The burial rites too are the same. The way we look at the deceased is the same. When the body arrives, it is laid in a place where everybody can come and see it; women are around and traditional songs on deceased people are collectively cantillated. Songs about our belief, our way of life and interactions with our fellow brothers. After the burial, some rites are performed. Women have to sing around the village, to look at the cubs. We have the ritual we the BAROMBI used to do after 4-5 days between the living and the deceased.

In a nutshell, though the BANKON and the BAROMBI people have long been separated, they remained united by their common culture.

*Interview realised by Grace Ndoñe Kama*

### **NDOUMBE DIKOSSO Raphaël**

*Président Association des Jeunes Mbok i Bankon (MIB)*



**Bankon Mag : Qui est Raphaël Dikosso ?**

**NDOUMBE DIKOSSO Raphaël:** Je suis un jeune Bankon originaire de l'arrondissement de Fiko, Commune de Bonalea plus précisément dans le village Bonampacko; de profession Agent de L'Etat.

**B.M : Qu'est-ce qui vous a motivé à créer l'association des jeunes Mbok i Bankon (MIB) et comment se porte-t-elle?**

**NDR :** Ma motivation à créer l'Association des Jeunes Bankon, Mbok i Bankon (MIB) est tout simplement l'absence d'une pépinière de jeunes d'élites Bankon donc la mission principale est de fédérer les énergies et propulser le développement dans notre arrondissement.

### **Notre Association est une plateforme extraordinaire pour le jeune Bankon**

Nous avons pensé qu'un cadre communautaire comme celui-là serait une plateforme d'échanges et d'apprentissage extraordinaire pour la jeunesse.

**B M : Pourquoi les jeunes devraient-ils adhérer dans cette dernière ?**

**NDR :** Les jeunes devraient adhérer dans cette Association tout simplement parce que c'est ensemble que nous pourrions poser des actions qui auront un impact positif sur notre vie et celle de nos populations. Connaissant le talent, le génie et surtout la mosaïque de nos frères et sœurs, en se mettant ensemble, nous serons une force qui devrait apprendre à se mouvoir pour initier, renforcer et surtout valoriser notre identité à travers l'épanouissement de chacun.

**B.M: Quelles sont vos attentes dans l'accomplissement de votre mission à court, moyen ou long terme?**

**NDR:** Nos attentes à court, moyen ou long terme sont beaucoup plus penchées sur une adhésion massive des jeunes, élites, politiques et diaspora à notre idéologie. Nous sommes à la phase sensibilisation et adhésion. Nous nous attelons à présenter la vision, à promouvoir la mission pour recruter le maximum de jeunes possible. Mais on n'attendra pas tout le monde, nous commencerons avec ceux qui adhèrent maintenant et les portes resteront ouvertes pour les autres qui peuvent nous rejoindre quand ils le souhaitent.

**Propos recueillis par El Nasri**



**Majesté MBOULÈ MBOULÈ Jean Laurent**

*Chef du village Bunayan*

# Vivement les prochaines Journées Culturelles



**BM: Comment appréciez-vous la vie culturelle dans nos villages ?**

**M.M.J.L.:** Je pense qu'aujourd'hui beaucoup de nos enfants ne sont pas intéressés à la culture. Alors que nous avons hérité de nos ancêtres une très bonne école. Certains de nos enfants ne savent pas jouer au tam-tam même comprendre le message envoyé par le tam-tam. Je peux vous citer plusieurs exemples ici. Je pense donc qu'il est de notre devoir d'organiser des journées d'initiation de certains à travers des apprentissages culturels comme la danse, la pêche, le sèkèlè, le Ngosso, les jeux, les Bisouwas et autres.

Je pense aussi qu'il est temps pour que les BANKON valorisent leurs cultures par leur habillement, leurs repas, leur langue, leur tradition en général. Nous avons encore la chance que nos frères BANKON du Sud-Ouest ont conservé cette culture authentique que nous du Littoral avons presque abandonnée aujourd'hui.

**B.M: Comment avez-vous apprécié les Journées Culturelles de Mangamba organisées l'an dernier?**

**M.M.J.L.:** Comme l'un des chefs des 7 villages de Mangamba (village Bunayan), c'est l'occasion pour moi de dire encore merci à ma sœur Grâce KAMA pour ces jours inoubliables. Mes remerciements au nom des populations de Bunayan, Mangamba et même pour les BANKON en général. Je pense que nous aurons d'autres occasions de passer encore de très bons moments ensemble. Les élèves des écoles primaires, secondaires, les universitaires, les Élites, et même les populations locales ont profité de ces Journées pour apprendre aussi quelque chose de Mangamba. Beaucoup d'émotion que je ne sais comment l'exprimer.

Merci à tous ceux qui ont crû au projet que notre sœur Grâce KAMA a apporté à Mangamba. Je citerais mes frères MBANGUE Florian, DIKOUME Léon et autres.

**B.M: Pensez-vous que ces Journées ont eu un impact sur les populations ?**

**M.M.J.L.:** Je vous réponds tout de suite oui. Juste deux exemples: premièrement, certains de nos enfants n'avaient jamais pris part à un échange sous l'Arbre à Palabres, ils ont témoigné comment nos ancêtres transmettaient certaines histoires et autres aux populations.

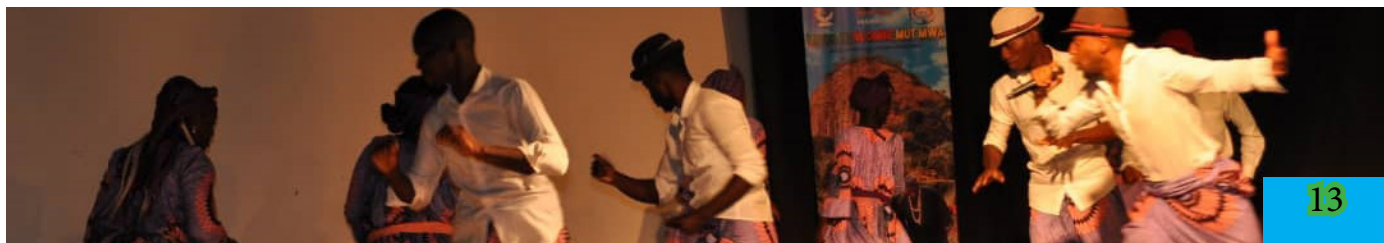
Deuxièmement, nous avons visité le site de l'église allemande où est enterré mon arrière, arrière, arrière-grand-père KOTTO SOSO.

Je profite donc de l'occasion que vous me donnez ici pour proposer aux enfants des 7 villages de Mangamba de venir dans nos villages s'imprégner et apprendre l'histoire de nos ancêtres. Elle est si riche et plurielle. Elle va conforter et asseoir notre identité.

**Propos recueillis par Grace Ndoñe Kama**



# Présentation du film «NKON NI NLOMBE MUT MWA» (Yaoundé-Douala-Dschang-Garoua)





# Présentation du film «NKON NI NLOMBE MUT MWA» Les Ulis-France





# OUR ORIGINS

## Zoom sur les activités culturelles (Mangamba - Yaoundé)

«**Our Origins - Nos Origines**», est une caravane qui permet aux Camerounais en général et particulièrement aux Bankon de découvrir, s'approprier et s'identifier à leur culture, leur histoire, leurs us et coutumes.

Les Bankon sont fiers de leur richesse culturelle, ils ont pris conscience de son apport à la marche de l'humanité et s'engagent à la sauvegarder, à responsabiliser la jeunesse et à promouvoir ces acquis renouvelés auprès du monde.

Bienvenue aux journées culturelles «**Our Origins-Nos Origines**»



Vue aérienne de Bonakwassi et Bonamakaou



Allocution de la Promotrice



Prestation de Grace NDOÑE KAMA



Groupe de danse Barombi



Sensibilisation contre la drogue et l'alcool



Finale de la lutte traditionnelle



Groupe de danse Barombi



Soir au Village Mangamba



## Journée Culturelle OUR ORIGINS au Musée National (4 octobre 2022)



Allocution de la Promotrice



Exécution de l'Hymne national



Chorale «Ilongé dí Bankon i Yaondè»



Groupe de danse traditionnelle



Remise de récompenses



Finaliste Miss Our Origins



Miss Our Origins 2022



Présentation de la couronne traditionnelle



Journée Culturelle OUR ORIGINS au Musée National (4 octobre 2022)



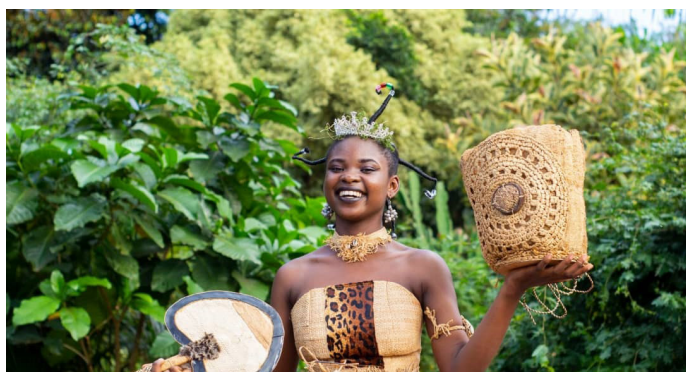
Causerie éducative



Causerie éducative



Couronnement de la Miss



Miss Our Origins 2022



La Miss et ses 2 Dauphines



1ère Dauphine



Miss Our Origins avec sa couronne



La Promotrice en joie



## Journée Culturelle OUR ORIGINS au Musée National (4 octobre 2022)



Patriarche sur le site



Rassemblement des élèves



Elèves en joie



Bras de fer



Public



Groupe de danse traditionnelle



Atelier de dessin



Lutte traditionnelle



# Hymne national en langue Bankon

## NTON MU ILÒN DI KÀMÈRÛN

È Kàmèrûn kùmà ki bàm̄bamba bēs  
 Tɛlɛw so nì kòŋge inyū kònjà ɔŋ  
 Ìbàtò jɔŋ di nyūŋ di bɛ fyàŋa fyēs  
 Fi yew ìduuyàg jēs nì mwàpogò mɔŋ  
 Bēs bǝn bɔŋ ba màtumba masò  
 tò sa ba (i) fɛ sa bɛ jàm jǎ  
 òsɔn mu bɛ ndi mwa inyū basò  
 ìsɛɛ (kè) gè di wɛ la nì la.

### Refrain :

È yè mbɔk yēs nì mīsɛ myēs  
 òtòŋlak mwēs musò mu ndi wè tam  
 mùnyèngè mwēs, ìlòngɛ jēs  
 ndolo (nì) kìdu ba bɛ nì wɛ lam.



Miss Our Origins 2022

## Pagne du Festival Nkon ni Nlombé







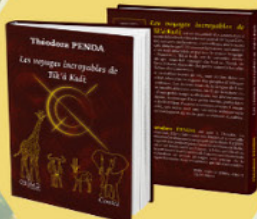
# EKIMA MEDIA

*Une autre vision du monde*

Ekima Media est une maison d'édition, de production et de diffusion orientée sur l'**Afrique** avec ses **cultures**, ses **traditions**, mais aussi sur les **mondes qui lui sont associés**.

Nos ouvrages sont **innovants**, **originaux** et **captivants** grâce à leur **écriture** enracinée dans les **riches cultures d'Afrique**, tout comme dans le **monde moderne**.

Ekima Media vous propose de nombreux genres littéraires à travers ses **collections**.



4, Rue de la République

69001 Lyon

06.74.21.99.44

[contact@ekimamedia.com](mailto:contact@ekimamedia.com)

<http://www.ekima-media.com>

